

AGAUNENSIS CANTUS

musique Ivo Antognini

*création commandée à l'occasion du 1500^e anniversaire
de la fondation de l'Abbaye de Saint-Maurice*

et des œuvres de la Renaissance anglaise à nos jours

dans un concert unique donné par

LE CHŒUR DU TRINITY COLLEGE CAMBRIDGE



A événement exceptionnel, concert exceptionnel.
Pour célébrer les 1500 ans de l'Abbaye de Saint-Maurice, le chœur du Trinity College de Cambridge, désignée en 2011 parmi les cinq meilleurs chœurs au monde ! Formé d'une trentaine de chanteurs et dirigé par **Stephen Layton**, rarement en Suisse, le voici à Saint-Maurice pour créer l'œuvre commandée au compositeur suisse **Ivo Antognini** par l'Association Abbaye d'Agaune 2015 en charge du Jubilé, suivie d'un programme varié de la Renaissance anglaise à nos jours.

Basilique de Saint-Maurice – 15 mars 2015 – 15h30

(1 heure 30 sans entracte)

Réservations <http://www.theatredumartolet.ch/web/portfolio/concert-de-la-passion/>

Agaunensis Cantus

I. Benedictus II. Et tu puer

Mettant en miroir la tradition et la modernité, l'œuvre d'Ivo Antognini pour chœur mixte et soprano solo combine d'une part le texte latin du **Cantique de Zacharie**

(« *Benedictus Israel* »), chanté tous les matins par les moines du monde entier et qui raconte l'avènement du Christ, et d'autre part un texte original en français de l'auteur valaisan **Bastien Fournier**, qui dit l'émerveillement de la naissance.

Création commandée par l'Abbaye de Saint-Maurice (Suisse)
à l'occasion du 1500^e anniversaire de sa fondation

3

AGAUNENSIS CANTUS

I. Benedictus
for mixed choir and soprano solo

music by
Ivo Antognini

from
Canticle of Zachary
Luke 1: 68-75

Soprano solo

Be-ne - di- ctus, be-ne - di- ctus, Be-ne - di- ctus, be-ne - di- ctus, be-ne

Be - - - - - ne -

Ivo Antognini

Né à Locarno en 1963, Ivo Antognini a obtenu son diplôme de piano en 1985 à Lucerne, en étudiant avec Nora Doallo. Il a poursuivi ensuite ses études à l'École suisse de jazz à Berne avec le pianiste Joe Haider. Il marque un fort intérêt pour la composition depuis l'enfance et s'est consacré dès lors à l'activité de compositeur autodidacte. Depuis 1989, il a composé de nombreuses musiques pour la télévision et le cinéma. Il a enregistré trois albums de jazz avec ses œuvres originales : *The Dark Cloud* (1993), *Inspiration* (1998) et *Feggári mou* (2005).

Il découvre le monde de la musique chorale en 2006. Il a présenté une série de ses compositions au 8^e World Symposium on Choral Music avec le Chœur Calicantus en juillet 2008 à Copenhague, où il a obtenu un extraordinaire succès auprès du public et de la critique. Les œuvres chorales d'Ivo Antognini ont remporté de nombreux prix et récompenses dans les concours internationaux. Sa musique est écrite pour chœurs de tous niveaux, dans un style personnel et original ; elle est interprétée dans le monde entier, dans plus de 40 pays.

The Choir of Trinity College Cambridge

Élu 5^e meilleur chœur mondial parmi les "20 Greatest Choirs" du magazine Gramophone, The Choir of Trinity College Cambridge compte une trentaine de choristes et deux organistes, tous étudiants au Trinity College. La tradition chorale du Trinity College remonte au chœur masculin du 14^e siècle. L'arrivée des voix féminines dans les années 1980 constitua un nouveau départ.

Durant l'année scolaire, le rôle principal du chœur est le chant liturgique dans la College Chapel, explorant un large répertoire à travers les traditions catholique et protestante. En dehors, les enregistrements de grandes œuvres par la BBC ne se comptent plus, salués par The Daily Telegraph, Classic FM et Gramophone.

Des tournées de grande envergure ont conduit The Trinity Choir Cambridge en Europe, aux USA, au Canada, en Afrique du Sud, en Namibie, au Zimbabwe, au Japon, à Taiwan, à Hong Kong et au Pérou.

Tous les offices de Trinity College Chapel sont diffusés sur le web en direct et à la demande sur le site web www.trinitycollegechoir.com. On peut y consulter les archives de près de 2000 enregistrements musicaux *live* réalisés durant les offices.

Stephen Layton

Stephen Layton est le directeur musical du Trinity College Cambridge. En 2010, il a succédé à Richard Hickox comme directeur artistique et chef principal du City of London Sinfonia.



Stephen Layton est souvent engagé comme chef invité. Parmi ses activités récentes, on peut citer une nouvelle collaboration avec le Hallé Orchestra pour son exécution annuelle du *Messie*, l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestre philharmonique de Copenhague, un concert avec le Philharmonia Orchestra and Polyphony au Three Choirs Festival, une présence au Cheltenham Music Festival avec The Choir of Trinity

College Cambridge et le City of London Sinfonia, la *Messe en si mineur* de Bach avec le Melbourne Symphony Orchestra, la *Passion selon saint Jean* avec le Auckland Philharmonia and Choir, et des représentations à Opera North d'une production du *Joshua* de Haendel acclamée par la critique.

Parmi les grands moments de la saison en cours figurent des représentations du *Messie* de Haendel avec le Ulster Orchestra et Orchestra of the Age of Enlightenment, la *Création* de Haydn avec le BBC National Orchestra of Wales, ainsi qu'un programme de musique baroque comprenant le *Gloria* de Vivaldi avec le Seattle Symphony Orchestra. Layton commence également une collaboration avec le SWR Vokalensemble de Stuttgart et le NDR Choir de Hambourg.

En défenseur de la musique actuelle, Stephen Layton a créé les œuvres de compositeurs comme Gabriel Jackson, Veljo Tormis et Morten Lauridsen et, plus récemment, le jeune compositeur letton Ericks Esenvalds. Layton a donné une interprétation éclatante et acclamée à Londres et à New York de la veillée épique de sept heures composée par Sir John Tavener, *The Veil of the Temple*.

La discographie de Stephen Layton est très éclectique. Ses enregistrements ont remporté deux Gramophone Awards et reçu quatre nominations aux Grammy Awards. Des parutions récentes concernent une *Passion selon saint Jean* de Bach enregistrée avec OAE et Polyphony et un *Oratorio de Noël* de Bach avec OAE et The Choir of Trinity College Cambridge. Pour Deutsche Grammophon, Layton a récemment enregistré des motets de Karl Jenkins avec Polyphony. Le disque est resté numéro un pendant plusieurs semaines au UK Specialist Classical Charts.

Bastien Fournier

Bastien Fournier est né en Valais. Il a publié ces dix dernières années une demi-douzaine de romans, dont *Salope de pluie* (L'Hèbe, 2006), *Pholoé* (L'Aire, 2012) et *L'Assassinat de Rudolf Schumacher* (L'Aire, 2014). Il est également l'auteur de plusieurs pièces de théâtre publiées et jouées. L'une a paru récemment en traduction polonaise (*Sur un pont par grand vent*, Lansman, 2010), et la dernière, *La Suppliante*, devrait être publiée prochainement aux éditions Lansman et créée en 2016. Son travail d'écriture lui a valu plusieurs prix et bourses, dont le prix d'encouragement de l'Etat du Valais, le prix culturel de la ville de Sion et la bourse d'écriture littéraire Pro Helvetia. Il enseigne au Collège de St-Maurice et vit à Vevey.