

Jubilé

Description synthétique des projets

PASTORALE ET LITURGIE

- 1 Chapelle du Martyre Création d'un lieu de prière « au milieu des martyrs » dans la chapelle de la Basilique dite aujourd'hui du Calvaire. Les pèlerins et les fidèles pourront ainsi les vénérer et prier à côté des reliques sans devoir visiter la salle du Trésor. Les bancs seront entourés de 8 stèles, chacune couronnée d'une "petite chapelle" grillagée par un moucharabieh dont le découpage est propre à 8 régions en relation avec l'histoire de l'Abbaye, ses Missions, son origine, etc). Chaque « petite chapelle » renferme un reliquaire précieux, le tout éclairé par une source lumineuse placée au fond de l'objet. Ces "chapelles-reliquaires" expriment donc la culture de régions différentes du monde, pour montrer l'universalité du martyre.
- 2 Chemin Vérollez Aménager et baliser un chemin jubilaire entre l'Abbaye et la chapelle de Vérollez (champ des Martyrs).
Le balisage de l'itinéraire (qui emprunte celui de la Via Francigena) sera réalisé par 4 vitraux enchâssés dans des blocs de granit célébrant les grands Saints qui sont à la source de l'histoire de l'Abbaye : Maurice, Théodule, Sigismond et Augustin.
- 3 Aménag^{ts} Basilique Aménagement d'une Porte jubilaire à l'emplacement de la porte en bois de la basilique. Création d'une tenture-bannière du Jubilé à placer dans la basilique sur la façade du clocher, d'un voile de pupitre et d'un antependium pour orner le maître-autel.
- 4 Manuel liturgique Création d'un guide du pèlerin pour accompagner sa démarche spirituelle et liturgique. Le guide proposera des textes et des chants adaptés aux offices, à la prière et à la méditation. La partie d'aide à la réflexion s'organise autour des 4 saints qui ont jalonné l'histoire de l'Abbaye, la partie musicale traite des chants pour la messe officielle et pour les autres temps de prière (louanges).

HISTOIRE

- 5 Ouvrages historiques Publication des connaissances scientifiques les plus actuelles sur
 - l'histoire de l'Abbaye, l'archéologie, l'architecture d'une part,
 - le Trésor des Reliques d'autre part,par le biais de deux ouvrages distincts, l'un d'environ 500 pages et l'autre d'environ 300, écrits par une trentaine d'auteurs scientifiques issus principalement d'universités suisses et françaises sous la direction conjointe de Bernard Andenmatten (UNIL) et Laurent Ripart (UNI Savoie) pour l'histoire et l'archéologie, de Pierre-Alain Mariaux (UNINE) pour le Trésor d'art sacré.
- 6 Monnaie commémor. Toucher le public spécialisé et les collectionneurs par la frappe d'une monnaie. Chaque année, la Monnaie fédérale Swissmint émet un nombre limité de monnaies commémoratives représentant des sujets choisis avec soin. Les pièces bimétalliques, en argent ou en or, ont une valeur nominale officielle (10, 20 ou 50 francs) et sont disponibles dans différentes qualités. Il a été décidé la frappe d'une pièce de 20 francs en argent, représentant la Basilique avec, en fond, les rochers et la Cime de l'Est. Tirage de 5'000 exemplaires en vente dès janvier 2015.

CULTURE

- 7 Théâtre de rue
Théâtre de rue dont le texte (Alain Bagnoud), la mise en scène (Cyril Kaeser) et la scénographie (Isabelle Pellissier) sont à créer, et joué en déplaçant acteurs et spectateurs dans différents lieux choisis de la ville et de l'abbaye. But : narrer l'histoire de l'Abbaye en cinq tableaux, et faire découvrir le patrimoine bâti de Saint-Maurice. Le projet, réalisé avec des acteurs professionnels romands ainsi que des comédiens et chanteurs amateurs (St-Maurice et environs), s'adresse à tous les publics. Il comprend une part d'improvisation. Il est joué selon les réservations (représentations limitées à max. 120 personnes, 30 représentations en août-septembre 2015). Il est modulable dans le temps et dans l'espace. Il peut aussi faire partie d'une offre groupée avec des visites ou autres activités sur un programme de 2 jours par exemple. Aspect durable : le projet peut être repris au-delà de 2015.
- 8 Spectacle du Collège
Le spectacle, conçu autour du thème du martyr et de ses suites, montre l'intérêt majeur que représente une institution religieuse plus que millénaire. La trame narrative se déroule telle une enquête à partir d'un fait ou de certains objets. Il s'appuie sur trois forces vives du Collège (groupe de théâtre, chœur et musiciens, atelier créatif). S'adressant à un large public, il sera joué pour les élèves du Collège et donnera lieu également à des représentations publiques.
- 9 Création musicale
Commande d'une œuvre musicale a capella à l'occasion du 1500^e. L'œuvre doit trouver sa place au centre d'un programme de concert évoquant la même thématique : alliance, fidélité, témoignage. Le compositeur sera de renommée internationale pour donner, en retour, plus de rayonnement à l'œuvre et donc à l'Abbaye de Saint-Maurice. Dans la mesure du possible, l'éditeur sera également d'envergure internationale. La renommée du chœur est aussi un facteur important (p.ex. Trinity College Choir de Cambridge). L'œuvre est créée à Saint-Maurice, puis donnée en tournée en Suisse ou à l'étranger (éventuellement dans des lieux dédiés à saint Maurice et ses compagnons, par ex. Soleure, St. Moritz, Appenzell, Angers etc.). Le projet s'adresse aux amateurs de musique «classique» (s'agissant d'une composition d'aujourd'hui). Afin que le public s'approprie l'œuvre, le langage musical du compositeur doit être accessible.
- 10 Guide culturel
Le projet initial de réalisation d'un guide culturel « à portée catéchétique » sur le site abbatial, adapté au visiteur contemporain et prenant en compte les lacunes de ses connaissances religieuses, a beaucoup évolué, parce qu'un audio-guide sera réalisé. L'idée est dès lors de publier un petit livre populaire, sous la forme d'un roman historique dont les différents chapitres racontent le passage d'un pèlerin ou d'un voyageur. Chaque visiteur donne l'occasion de raconter un siècle différent ainsi que des pratiques liturgiques et des objets correspondants. A l'examen.

TOURISME

- 11 Accueil Visiteurs
Organisation de l'accueil des visiteurs de l'Abbaye et de St-Maurice (informations générales, propositions de programmes de séjour, visites guidées pour individuels et groupes). La mise en place, progressive, doit être pleinement opérationnelle pour l'année jubilaire (ouverture en automne 2014). Coordination avec les structures existantes (Commune et Canton) et à créer (site de l'Abbaye).

TOURISME suite

- 12 L'eau d'Agaune « L'eau d'Agaune » (le nom reste à choisir) est un parfum d'ambiance qui sera fabriqué par les élèves de chimie du collège de l'Abbaye de Saint-Maurice sous la houlette de leurs professeurs de chimie ainsi que d'un professionnel. Le but est de créer une marque propre qui puisse être commercialisée durant la manifestation du Jubilé des 1500 ans, et au-delà. Le projet permet d'intégrer étudiants et enseignants dans les phases de conception et de réalisation d'un produit authentique, utile, parfumé et relié à un événement historique. Le parfum, en vaporisateur, pourrait être à connotation thébaine (géranium, jasmin, encens, petit grain bigarade, bergamote) ou montagnarde (patchouli, sapin baumier, listée et pamplemousse).
- 13 Etincelle de culture Le projet vise à proposer aux classes d'école primaire et secondaire une visite culturelle accompagnée de l'Abbaye permettant de découvrir le contexte historique, archéologique, architectural, conventuel, artistique. La classe reçoit deux dossiers pédagogiques, l'un pour l'enseignant, l'autre pour l'élève. Les dossiers sont établis en français et en allemand. La visite se déroule en trois séquences :
- avant : préparer les sujets en classe avec le support du dossier de l'enseignant
- pendant : vivre la découverte culturelle à l'Abbaye en compagnie d'un guide
- après : remplir le dossier de l'élève en classe.
Cette démarche s'inscrit dans le concept « Etincelles de culture » du service de la Culture de l'Etat du Valais pour bénéficier de sa communication auprès des écoles.

RELATIONS

- 14 Eurovision Noël 2014 Diffusion de la messe de minuit de Noël 2014 en Eurovision depuis la Basilique de St-Maurice qui occupe une place de choix parmi les grands lieux religieux d'Europe. La RTS assume les frais d'installation technique, de transmission et de personnel, mais pas les frais liés à l'offre liturgique et musicale (qui nécessite la préparation de nombreux intervenants : lecteurs, officiants, chanteurs, musiciens, solistes). Les frais de réception et décoration sont également à charge du lieu. Il conviendra d'examiner également l'intégration dans la liturgie de différents éléments propres à l'Abbaye.
- 15 Vidéo Jeunes Le jubilé n'est pas limité à une commémoration historique mais se place comme un élément dynamique dans l'évolution des rapports entre l'Eglise et la société. La jeunesse doit apporter sa contribution créative au message global délivré par la célébration du 1500^e. Les questions de religiosité, la place du spirituel, les attentes des jeunes face aux religions sont autant de thèmes qui donnent son sens au Jubilé, selon sa Charte. Ces sujets doivent être abordés et traités par les jeunes eux-mêmes, dans un cadre assez incitatif et créatif pour avoir une pertinence auprès du public cible. Le projet consiste en un premier temps à faire préparer des exemples de mini-courts métrages par les élèves d'une classe du collège de St-Maurice de l'année 2013/2014 accompagnés par leur professeur d'arts visuels. L'ouverture d'un concours à tout public jeune aura ensuite lieu en juin 2014. Des prix seront attribués par un jury. Les œuvres seront diffusées sur les supports du 1500^e et les réseaux sociaux. Les moyens techniques de base existent, mais doivent être renforcés selon entente, après définition du concept. Le 1500^e prendra en charge les supports et éléments matériels non liés à l'enseignement (réalisation et diffusion).

RELATIONS (suite)

- 16 Films 1500^e But : réaliser un film documentaire (également disponible sur support DVD ou version CD-Rom) qui accompagne le 1500^e en offrant des repères historiques et un témoignage sur la signification spirituelle de l'Abbaye. Publics-cibles : un très large public par une diffusion à l'antenne, les visiteurs et pèlerins de l'Abbaye. Le positionnement est soigneusement examiné : l'histoire, les pierres, les dates, le prestige historique. Il y a aussi des éléments proprement spirituels, plus difficiles à cerner, fondés sur une mort d'hommes, et dont témoigne une communauté. Double profil :
- pour une diffusion grand public dans les médias télévisuels, création de 2 documentaires de 52' chacun, l'un portant sur les aspects historiques, l'autre sur les aspects spirituels ;
- pour une diffusion en salle et sous forme de document-souvenir à acquérir individuellement, un film long-métrage de 92' (avec des bonus pour la version DVD en vente au public).
Le scénario a été adopté, la société de production choisie. La RTS (pacte audiovisuel) soutient le projet des 2 documentaires.
- 17 CD Voix spirituelles L'Abbaye a régulièrement accueilli les messes radiodiffusées à partir du 12 mai 1940, et de nombreux chanoines ont offert des prédications de grand intérêt et de haute tenue. Le Centre catholique de Radio et Télévision (CCRT) à Lausanne dispose de nombreuses archives de ces messes. Ces archives (bande 6mm) ne sont pas numérisées et bénéficient d'un simple classement chronologique à partir de 1970. Des documents antérieurs existent, de manière aléatoire. Objectif essentiel : permettre de réécouter les prédications d'André Rappaz, Edouard Zumofen, Georges Revaz, Isaac Dayer, Joseph Vogel, Fernand Boillat, Henri Salina, voire des prédications récentes. L'illustration musicale peut être empruntée aux mêmes archives. L'objectif secondaire est de tirer parti d'archives dont l'état dormant peut conduire à la perte faute d'intérêt potentiel. Résultat visé : création d'un coffret avec un double ou un triple CD (1 x 74 minutes semble insuffisant). Public-cible : auditeurs ainsi que les anciens élèves. Le document spirituel en lui-même peut aussi intéresser un public moins directement lié à l'Abbaye. Une telle œuvre devrait être offerte à la libre disposition de l'Etoile Sonore. Collaboration à déterminer avec le CCRT.
- 18 Colloques laïcité Faire le point sur l'évolution des rapports entre l'Eglise et l'Etat sur le plan valaisan et national en 2015, à l'occasion du 1500^e de l'Abbaye de Saint-Maurice et du 200^e de l'entrée du Valais dans la Confédération. Les colloques, avec la participation d'historiens, sociologues et politiques de haut niveau, peuvent se dérouler sur 1 ou 2 jours avec deux axes : colloque scientifique et colloque tout public, dont le plateau doit être constitué de personnalités reconnues de tout premier plan, national et international. Différentes collaborations sont à rechercher pour l'organisation.
- BurEx**
- 19 Timbre commémor. Création d'un timbre suisse spécial pour marquer l'année du 1500^e, à paraître au début 2015. La décision positive de La Poste est d'ores et déjà obtenue.

Remarques générales : - les noms des événements ne sont pas définitifs
- les projets ne sont réalisés que si le financement est assuré.